

♩=74

ふるさと熊本

くま

D Bm7 Em7 G/A A7 D Bm7 Em7 G/A A7

もとのまちがすきひとがすきやさし

D G D G D D#dim

あふれるまたきょうもわらっている

Em7 G/A A D G D

きみがいるからうれしくなる

G D D#dim Em7 Em7/A D Db/D C/D D

くまもとじょうをながめながら

GMaj9 A/G F#m7 Bm7(9/11) Bm7

ろ めん でん しゃ は は し いっ て ゆ く

Em7 G/A D Em7 F#m7

う ま れ そ だ っ た こ の ふ る さ と で で あ え

Gmaj7 A/G F#m7 F#7/A# Bm7

た す べ て が た か ら も の み ど り も ゆ る

Em7 Em7/A(-5) D G/A D

そ う げ ん と り ょ う せ ん の や な や ま う つ く し く つ つ

G D G D D#dim Em7 G/A A

み こ む パ ノ ラ マ が こ こ ろ に の こ ろ お お き な あ そ

D G D G D D#dim Em7 Em7/A(-5)

ひろ ー だい ち に そ よ ぐ か ぜ

D D^b/D C/D D G^{Maj9} A/G F[#]m7 B^{m7} (9/11) B^{m7}

し ぜん の め ぐ み を う け な が ら

Em7 G/A D Em7 F[#]m7

み ず の き れ い な こ の ふ る さ と で た し か

G^{Maj7} A/G F[#]m7 F[#]7/A[#] B^{m7}

に い き づ く た か ら も の

Em7 Em⁷/A⁽⁻⁵⁾ G F[#]m7 D A[#]dim B^{m7} D/A

ゆ う ぐ れ の あ か ね ぞ ら み

G[#]m7⁽⁻⁵⁾ Em⁷/A⁽⁻⁵⁾ D D G D

な も に う つ す あ ま く さ の う み か が や く な み お

G D D#dim Em7 G/A A D

だ や か に わ た し の も と へ う ち よ せ て る

G D G D D#dim Em7 Em7/A D D^b/D/D D

し ま と し ま つ な ぐ き ぼ う の は し

GMaj9 A/G F#m7 Bm7^(9/11) Bm7

ゆ っ く り と と き は な が れ て

Em7 G/A D Em7 F#m7

き ょ う も あ し た も こ の ふ る さ と で あ る い

GMaj7 A/G F#m7 F#7/A# Bm7

たえいくにびたからものくまもとのま

Em7 Em7/A(-5) D G/A D

ちがすきひとがすきやさしさあふれだすいつ

G D G D D#dim Em7 G/A A

までもかわらないこのあいをきみに一つたえよう

D G D G F#7/A Bm7E/G# Em7 G/A

わたしのふるさとわたしのくまもとのま

D Bm7 Em7 G/A D Bm7 Em7 Em7/A(-5)

rit...

D Bm7 Em7 G/A A7 D Bm7 Em7 G/A A7

A musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system contains a single measure of music. The left hand plays a series of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The right hand plays a series of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A slur covers the entire measure. The chord is labeled "Dadd9". The second system is empty, with a "Fine" marking at the end. A double bar line separates the two systems. Below the second system, there is a vertical line with a "b" symbol and three vertical lines below it, indicating a key signature change to one flat.